

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION Septembre 2006

DANSE

SERIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

Comment la danse a-t-elle investi les espaces et les lieux au cours du vingtième siècle ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur l'analyse des trois documents proposés et sur votre vécu de danseur, de spectateur et de chorégraphe.

SUJET 2 : SUJET GENERAL

Il est courant d'opposer la danse contemporaine à la danse classique.

Vous montrerez dans quelle mesure cette opposition se justifie, en vous appuyant sur l'étude des œuvres inscrites au programme, sur votre culture chorégraphique et sur votre pratique.

DOCUMENT 1

La scène – La salle

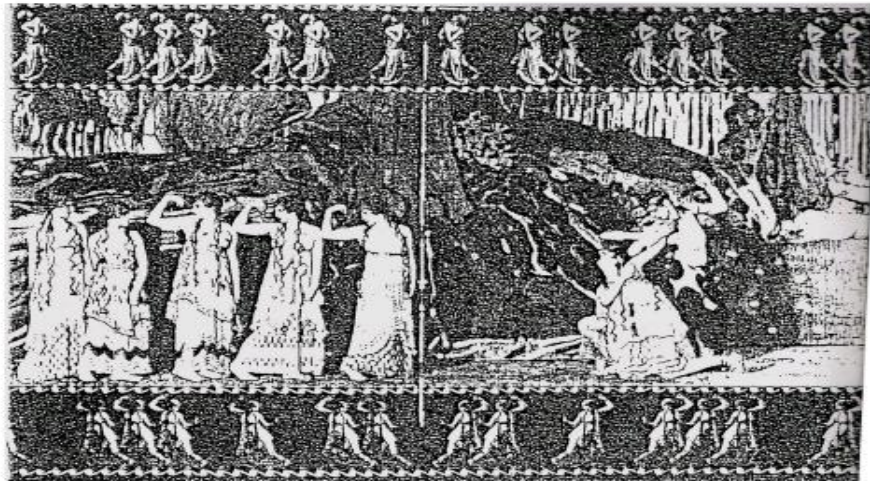
Nous supprimons la scène et la salle qui sont remplacées par une sorte de lieu unique, sans cloisonnement, ni barrière d'aucune sorte, et qui deviendra le théâtre même de l'action. Une communication directe sera rétablie entre le spectateur et le spectacle, entre l'acteur et le spectateur, du fait que le spectateur placé au milieu de l'action est enveloppé et sillonné par elle. Cet enveloppement provient de la configuration même de la salle.

C'est ainsi qu'abandonnant les salles de théâtre existant actuellement, nous prendrons un hangar ou une grange quelconque, que nous ferons reconstruire selon les procédés qui ont abouti à l'architecture de certaines églises ou de certains lieux sacrés, et de certains temples du Haut-Tibet.

A l'intérieur de cette construction règneront des proportions particulières en hauteur et en profondeur. La salle sera close de quatre murs, sans aucune espèce d'ornement, et le public sera assis au milieu de la salle, en bas, sur des chaises mobiles qui lui permettront de suivre le spectacle qui se passera autour de lui.

**Extrait du *Théâtre et son double* de Antonin Artaud 1932
(Le Théâtre de la cruauté)**

DOCUMENT 2



Scène de *l'Après midi d'un faune*
tiré d'une double page de *Comédia illustrée* 15 mai 1912

DOCUMENT 3



Set and Reset, Reset
Ballet de l'Opéra de Lyon
Chorégraphie : Trisha Brown
Musique : Laurie Anderson